NÚMERO SUELTO: 12 CENTAVOS

Domingo 18 Mayo
1890

Director: H. STEIN

DIBUJANTE: H. STEIN

ADMINISTRACION:
Calle San Martin Nº 591

DIRECCION:
Tucuman Nº 509

CASILLA DE CORREO: 1725
BUENOS AIRES

Año XXVII núm. 1427

SUSCRICION MENSUAL:

| | | |
|---|---|---|
| En la Capital................ | $ m/n | 0.60 |
| » las Provincias......... | » | 0.75 |

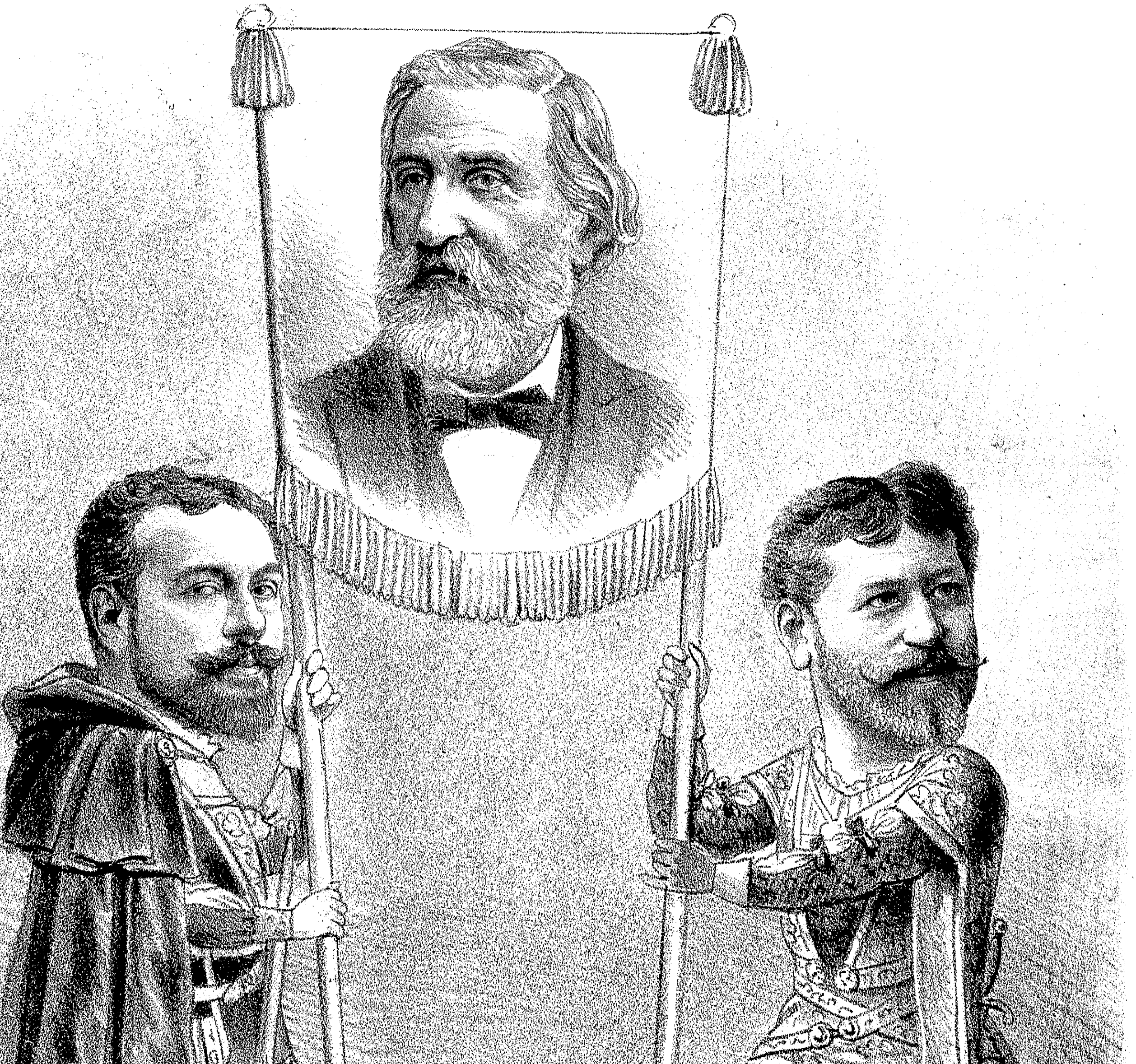
SUSCRICION ANUAL:

*Con la prima*

| | | |
|---|---|---|
| En la Capital................ | $ m/n | 7.00 |
| » las Provincias......... | » | 8.00 |

*PAGADO ADELANTADO*

Pára 1890 la prima consiste en cuatro retratos en cartulina de ilustres argentinos.



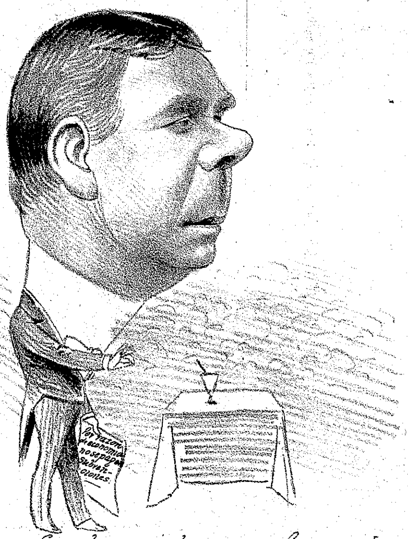
¡Bravo, Ferrari-Ciacchi! Se conoce que no le tienen miedo á la crisis cuando nos presentan un espectáculo único en el mundo: TAMAGNO y MAUREL, los dos eminentes intérpretes del genio musical VERDI!

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

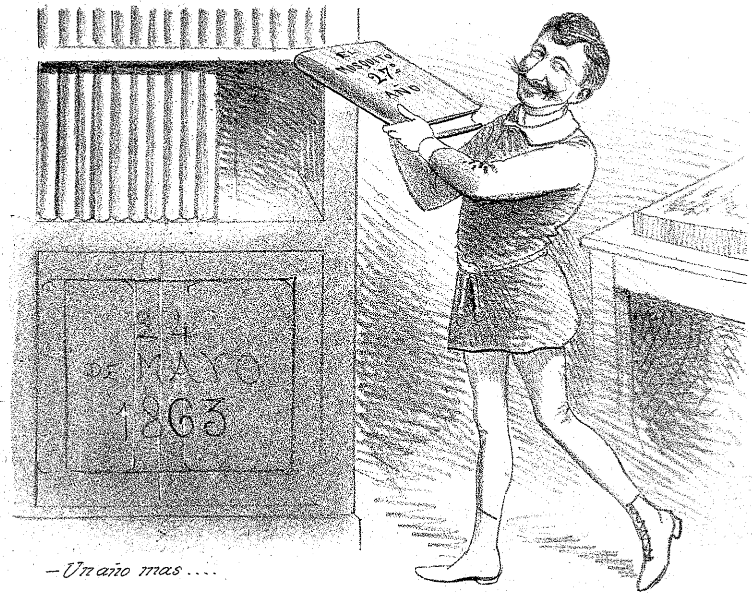
— El diputado debe ser virtuoso.....
Decididamente, nos vamos moralizando..... o
Le diable, devenu vieux, se fit ermite.

PERIPECIAS DE UN DESCARRILAMIENTO

— Y V.ᵈ cree, S.ʳ ministro, que con esto voy á caminar mejor?
— Y.ᵈ no, yo sí.




El gran Coquelin va á dar una conferencia. Le propongo como tema: La crise et ses effets multiples




— Un año mas....

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 18 DE MAYO DE 1890

## SUELTOS

Padecí un error la semana pasada al decir que la comision del monumento á D. Antonino Cambaceres no estaba reunida al juri nombrado para juzgar los proyectos. Estaban los principales miembros el Dr. Cárcano, M. Mayer y otros.

***

La mayoría ha decidido que no había que discernir el primer premio por cuanto ninguno de los proyectos expuestos interpretaba la idea de la Comision y que el concurso quedaba sin efecto.

La idea de la Comision.... Cuál podía ser? He visto los proyectos y declaro que había á lo menos tres dignos de ser puestos en paralelo con cualquier estátua de las que adornan en la actualidad las plazas de la capital.

Acaso es fácil concretar la personalidad pública de D. Antonino Cambaceres? Era un patriota, un ciudadano celoso de la grandeza y del progreso de su país, un administrador honradísimo, (esta última cualidad es suficiente para que se le levante una estátua) era todo esto, pero vaya un artista á sintetizar estas cualidades múltiples sin ninguna que se destacara en una actitud ó accion!

***

Pues yo daré la verdadera explicacion del veredicto de la Comision y es que la suscricion ha producido unos 10.000 pesos papel más ó menos, que hoy representan 4.000 pesos oro y que, para completar los 50.000 oro, que costará el monumento, la comision no sabría á qué diablo dirigirse.

***

Ha habido, pues, en su veredicto, fuerza mayor y como lo decía yo en el último número, D. Antonino Cambaceres no tendrá monumento en plaza pública por falta de fondos.

Ya que es así, volvemos entonces á la primera idea, que era levantarle en la Recoleta un sencillo monumento. Con lo que queda de lo suscrito y algo más que se puede fácilmente recolectar, tendremos unos 20.000 pesos y con eso se puede hacer algo que perpetúe la memoria del tan querido, honrado y servicial D. Antonino Cambaceres.

***

Incalculable es el número de los que deben algun servicio á D. Antonino y si todos llevan su óbolo para ayudar á que se perpetúe su memoria, majestuoso podrá ser el monumento que se le levante.

***

La Exposicion Rural Internacional es un gran éxito.

Inmenso es el gentío que la visita y unánime es el aplauso para los iniciadores y colaboradores de esta hermosa manifestacion de lo que puede producir esta tierra.

Enhorabuena, ver lo que allí se expone reconforta el espíritu. El noble trabajo, honrado y progresista está allí representado del modo más elocuente.

Honradez y trabajo, hé aquí sintetizado el único programa que nos puede salvar aún. Basta de especulaciones locas, de gangas escandalosas, de propinas monstruosas, de favoritismos insensatos, basta. Y que de las esferas más elevadas á la capa más humilde, se trabaje con probidad, y sea recompensado cada uno segun su mérito.

***

Cada dia se revela algun nuevo salvador de la pátria, desarrollando planos kilométricos de cómo se puede restablecer la confianza y devolver al papel su valor primitivo Para qué gastar tanta tinta, cuando el remedio está indicado y á manos de todos? Honradez y trabajo, esto es suficiente, la riqueza de nuestra tierra responde del éxito de este programa.

***

Pero volvamos á la Exposicion Rural. Espléndidamente están allí representadas las especies caballar y vacuna. Plumas especialistas en la materia han ya descripto los hermosos tipos que se hallan en Palermo.

Entre los muchos productos allí expuestos, llama especialmente la atencion la exposición del conocido jardinero Hamonet. Interesantísima es la colección de tejidos hechos con la ramie, esta planta que cultivan este señor y su hijo con tanto éxito en su plantación de Formosa. Nueva fuente de riquezas es para nuestro país.

El señor Gruget expone una magnífica colección de dulces y frutas en conserva. Bien merecido es el primer premio que obtuvo.

La exposicion del señor Kemmerich es de lo más notable. La peptona, extracto de carne, caldo concentrado, etcétera, son la última palabra del perfeccionamiento.

Arriba nos hallamos con los productos de una nueva industria: la fabricación del vidrio. Felicito al director-propietario senor Rigolleau, por la pureza y buena hechura de sus productos.

Cerca de su exposición, vemos una hermosa instalación de la fábrica de tejidos de lana y tintorería del Sr. A. Prat. ¡Qué progreso y perfección! *Mes sincéres cumpliments, Mr. Prat.*

***

## TEATROS

Ya se halla entre nosotros la gran compañía lírica de Ferrari.

El renombrado empresario ha resuelto bajar los precios de las localidades en la Opera. Ha hecho bien. En época normal, sus primeros precios eran lógicos, en esta de crisis, eran caros.

¿Ganará Ferrari dinero este año? Lo dudo y estoy seguro que él también. Pero Ferrari tiene su vanidad, su orgullo, muy legítimo, que es de proporcionar siempre al público de Buenos Aires las compañías mejores del mundo..... artístico.

¿Se han fijado en el elenco? Es inverosímil. Tamagno, Maurel, los dos célebres creadores de Otello, La Gabbi, la Beaux, la Dalty, la Colonnese, la Stahl, Kaschmann, Navarrini, Castelmary, etc., etc. Un ejército de celebridades! y Mancinelli, nada menos, de maestro-director de orquesta!

***

El abono, que al principio andaba despacio, se ha animado mucho con el aviso de la llegada de la compañía. Es que muchos creían que debido á la crisis, no vendría este año. Pero nada desalienta á Ferrari, y aunque veía bien que cosecharía más gloria que dinero, es con voz firme que le gritó á Ciacchi, desde aquí: Vengan no más!

***

Espléndidas van á ser las soirées de la Opera. Felices los que podrán gozar del doble placer de oir música y canto sublimes y contemplar los ideales rostros de las argentinas.

***

Que país el nuestro! Por nada desfallece. Estamos en plena crisis, nos hallamos todos apretaditos, los Bancos oficiales y otros cierran sus arcas cuando precisamente debian abrirlas de par en par al honrado comercio y á la productiva industria; el horizonte político está muy cargado y, sin embargo, vamos al teatro, á las carreras, nos divertimos como si nada fuese !

Hacemos bien. Por negra que sea la situacion, no hay que desesperar, nuestra tierra es rica, nuestras riquezas aún sin explotar y el buen tiempo ha de volver. Ah, si quisiéramos ser algo mas escrupulos en enriquecernos !

***

La compañía Coquelin sigue muy aplaudida en el Politeama. Cada aparicion del gran cómico es un acontecimiento. Si la concurrencia no es enorme, en revanche es de lo mas escojida. El público que asiste se deleita con los *chefs d'œuvres* del único repertorio que existe, del francés, á quien todas las naciones tienen que acudir para tener teatro.

Monsieur Coquelin tiene sin embargo motivo para no estar muy satisfecho. Se le habia prometido una subvencion que la pobreza del erario impide darle. *Noblesse oblige*, y ya que el gobierno no puede cumplir con él, el público debia de proteger mas al renombrado artista que le hace conocer lo que es arte y literatura.

***

En Variedades, sigue impertérrito Forlet atrayendo el público con un programa renovado cada semana.

En el San Martin, ha principiado á funcionar la Compañía Gárgano. Me dicen que de lo que se han cuidado sobre todo los empresarios es de tener muchas bonitas mujeres. Quizás quieran dar *M. Alphonse.*

### Teatro de la Opera

Empresa A. Ferrari—Temporada de 1890—Gran Compañía Lírica Italiana—Elenco: Maestro Concertador y Director de orquesta, Marino Mancinelli; director sustituto, Enrique Bernardi; otro director, A. Conti—Primeras damas soprano-absolutas, Adalgisa Gabbi, Margarita Beaux, Elvira Colonese—Primera dama soprano-ligera, Zina D'Alty—Primeras damas soprano-contraltos, Amelia Sthal, Emma Leonardi—Dama comprimaria, Adela Fiori-Poli—Primeros tenores absolutos, Francisco Tamagno, Fernando De Lucia, Emilio Demarchi—Otros tenores, Juan Paroli, Roberto Vanni—Primeros barítonos absolutos, Victor Maurel, José Kaschman, A Marescalchi—Primeros bajos absolutos, Francisco Navarrini, Pablo Wulman, Armando Casatelmary, Napoleon Limonta—Maestro-Director de Coros; César Bonafoux—Coreógrafo, Rinaldo Rossi—Director de escena, César Sonnino—Dos primeras Bailarinas y 24 segundas—70 profesores de orquesta—80 coristas de ambos sexos. Desde la fecha queda abierto un abono de 25 funciones en las cuales están comprendidas las Fiestas Mayas y Julias.—Precios: Palcos bajos y de balcon con 4 entradas $ 8000; id. altos con id. id. 5000; id. de cazuela con id. id. 2000; tertulias de orquesta y de balcon con entrada 900; lunetas de cazuela 1a fila id. 300; id. otras filas id. 200. El pago será dividido en tres cuotas: la primera en el acto de suscribirse, la segunda á fines del corriente mes de Abril y la tercera á la llegada de la Compañía que será á mediados de Mayo próximo. Los abonos se recibirán en la Secretaría del Teatro calle Suipacha N. 359, todos los días de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m. Los señores abonados de temporada anterior tendrán preferencia á sus localidades hasta todo el Sábado 12 del corriente.—Buenos Aires, 7 de Abril de 1890.—*La Empresa.*

## Galería de Ilustraciones Argentinas

**EN VENTA EN LA PAPELERIA ARTISTICA**

591 — SAN MARTIN — 591

**A 1 peso nacional**

San Martin—Belgrano — Moreno — Rivadavia — General Lavalle—Coronel Dorrego—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson.

**Galería de los Presidentes**

Encabezada por el retrato de San Martin y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca y Juarez Celman.

**Precio: 7 pesos**

ACABA DE PUBLICARSE

**LA BATALLA DE MAYPO**

Magnífico grabado tamaño Colombier; precio: 2 pesos m/n.

Los escudos argentinos en siete colores; precio: $ 1.50.

Un lindo retrato de la tan sentida Señora

**CLARA F. DE ROCA**

impreso sobre buena cartulina con esmero especial, precio; $ 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

**PAPELERIA ARTISTICA**

**Casa Editora de Ilustraciones Criollas**

591 — SAN MARTIN — 591

ÚNICO VERDADERO

## Extracto de Malta Francés

## DE DÉJARDIN

CERVEZA TÓNICA, DIGESTIVA, ESTIMULANTE, NUTRITIVA Y REPARADORA

Preparado segun lo aconseja la ciencia moderna con el cuidado más meticuloso, con procedimientos y aparatos especiales, el **Extracto de Malta Francés** tiene el privilegio de **solubilizar**, es decir, **digerir** en el estómago la parte feculosa de los alimentos.

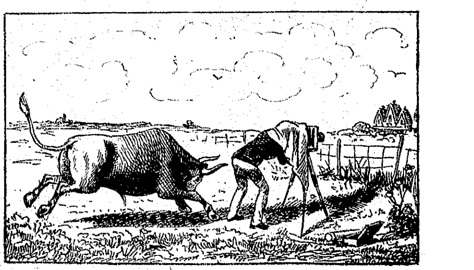
Es un remedio soberano para la **Anemia, Escrófulas, Diatesis catarral, falta de apetito, digestion difícil, gastritis** y **vómitos**, así como en los casos en que el estómago, cansado, por comidas pesadas, se rehusa á recibir los elementos necesarios á la nutricion.

Los médicos más afamados en Francia lo aconsejan con el mayor éxito, pues el **Extracto de Malta Francés** es un excelente **tónico** que á la inmensa ventaja de no determinar constipacion alguna reune la de regularizar las funciones intestinales.

Es muy recomendado tambien para los **Resfríos, Bronquitis,** y afecciones de la garganta y de la voz y en las afecciones contagiosas del tubo digestivo.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

**Único Agente: H. STEIN, Calle San Martin núm. 591**



## PAPELERÍA ARTÍSTICA

## DE H. STEIN

CASA EDITORA DE LAMINAS É ILUSTRACIONES

**SAN MARTIN 591**

Único agente para la República Argentina de las célebres placas secas Lumiere, extra-rápidas de todos tamaños

**Gran surtido de Artículos para la Fotografía, la Pintura al óleo, al Acuarela, la Arquitectura y la Litografía**

MAGNÍFICO SURTIDO DE TARJETAS PARA FOTOGRAFÍAS

Placas secas al gelatino Bromuro de Plata del Dr. Van Monckhoven, Lumiere, Ilford, (La Platense); Guilleminot é Isocromáticas.—Cartones para vistas.

Inmenso surtido de cartulinas de todos tamaños.

OBJETIVOS DE DALLMEYER, ROSS, BUSCH Y FRANÇAIS

Cámaras oscuras de Martin, Enjalbert y otros fabricantes; Prensas de satinar, de imprimir y autocopistas; Aparatos para impresiones al ferro-prusiato, papel y tela al ferro-prusiato de Marion; Tela inglesa, papeles en rollos y papel sobre tela; Grabados de la casa Goupil; Elegante surtido de papel y sobres en cajas; Cubetas en guta-percha, vidrio, porcelana y papel maché; papel sensible, gelatina en hojas é hidroquinon en frasco de 10 gramos.

**591 SAN MARTIN—Entre Lavalle y Tucuman—SAN MARTIN 591**

**Baños de l'Universelle, San Martin 246—Baños Turco-Rusos, Duchas medicinales, de lluvia, de vapor, etc.; 20 por 100 más barato que en otras partes**